

Toujours

commissariat POURCEUX

vernissage
mercredi 16 septembre 2020
 de 18h à 22h

Exposition collective du 17 septembre 2020 au 10 octobre 2020

Jean André | Geoffrey Benhamou | Hugo Capron | Pierre Clement | Maxime Fragnon | Valérian Goalec | Martin Kähler | Tommy Lecot | Raphaël Mattieu | François Patoue | Pedro Ruxa | Maxime Souvent

Pour son inauguration, pal project, a laissé carte blanche au collectif POURCEUX. Le ton est donné dans le titre : la volonté de mettre en place de nouveaux systèmes et de marquer un point d'ancrage nouveau, un schisme.

"La scénographie de l'exposition est une réadaptation et une vision affective du travail de Carlo Scarpa qui, en 1953, a été mandaté pour l'aménagement muséal du Palazzo Abatellis (Palais du XVe siècle, Palerme, Sicile) où l'architecte-designer a totalement remis en question la scénographie et la monstration des œuvres historiques de ce palais." [...] "L'exposition *Toujours* met donc un point d'honneur à créer un univers, un environnement d'exposition, une expérience. Chaque artiste a réalisé une œuvre sur mesure pour l'exposition, correspondant à un module singulier défini dans la scénographie." [...]

"Cela donne à voir un environnement, mais donne aussi naissance à des challenges. Des challenges pour que les œuvres présentées ne soient pas effacées par les éléments de scénographie et qu'il réside entre chaque œuvre et l'environnement global, un équilibre, une harmonie, autant formelle que colorée, sémantique et naturelle." [...]

"Pour la majeure partie des artistes, c'était la possibilité de créer une pièce « exclusive » faisant un pas de côté dans leur pratique, de bousculer leur travail, leur pensée et la construction formelle de leur proposition. Pour d'autres, la présence des modules rendait possible des déclinaisons « sur mesure » d'œuvres existantes." [...]

"Toujours est une exposition qui se trouve hors temps, hors saison, une proposition qui produit son occupation spatiale et temporelle de façon autonome."

Extraits issus du pal mag #01, magazine de pal project édité à l'occasion de chaque exposition, disponible à la galerie ou en ligne sur notre site. Ce magazine contient une interview de POURCEUX par Sebastien Ricou (anciennement fondateur et gérant de la galerie Ricou et de Attic, Bruxelles)

Pal project une galerie d'art émergent située au 39 rue de Grenelle dans le paisible 7e arrondissement de Paris. Créé par Pierre et Alexandre Lorquin (PAL), petits fils de la muse engagée Dina Vierny, pal project est l'œuvre d'une troisième génération de galeristes qui souhaite prolonger, réinventer et développer l'aventure familiale dans l'art de leur temps. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets forts et ambitieux accompagnés d'un travail d'édition soigné afin de prolonger et de pérenniser le propos développé.

Poème de l'exposition et visuels des œuvres au dos 

presences reléasées

Le dessin d'un ensemble infini,
voguant entre les formes, les lignes et les sens,
créant des reliques du présent.
TOUJOURS c'est le temps de cette exposition.

Tous les plans s'alignent ici.
Parée de lames de couteaux, l'aspérité de l'acier embrasse l'hommage aux icônes
et l'excavation des minéraux scellés.
TOUJOURS est ce qui vit entre les choses
et qui les établit.

Quand rien est au standard,
tout est sur-mesure.

La ligne devient peinture, les extirpations
du quotidien se déguisent.

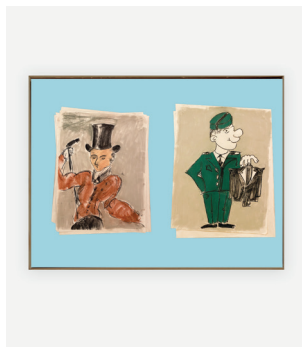
Toutes ces présences forment un hymne à
graver pour TOUJOURS.



1



2



3



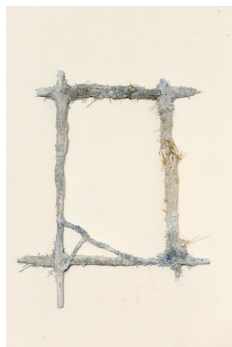
4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. CLEMENT PIERRE, *fEAT-kni/foID:booSAT*, 2020, couteaux de survie, sisal, supports de synthétiseur, têtes d'antenne parabolique, bois trouvé, plumes trouvées, 170 × 65 × 45 cm, unique, Courtesy artiste et Galerie Valeria Cetraro | 2. FRANÇOIS PATOUE, *Untitled Pour Toujours*, 2020, Huile et acier sur lin, 150 × 200 cm | GEOFFREY BENHAMOU, *Dandys*, 2020, pastel sur toile et papier, 100 × 130 cm | 4. JEAN ANDRE, *Miséricorden*, 2020, encre de chine sur papier d'Arches, 120 × 160 cm | 5. RAPHAËL MATIEU, *Off set, 6 oeufs*, 2020 Dimensions variable | 6. VALÉRIAN GOALEC, *P.A. No. 44, 1*, 2019, Acrylique sur toile, 104 × 169 cm | 7. MARTIN KÄHLER, *è difficile guardare dentro finestra pulite (it's hard to look inside clean windows)*, foin, plâtre, métal, débris, pigment, 122 × 100 × 8 cm | 8. HUGO CAPRON, *Figure*, 2020, Huile sur toile, 200 × 150 cm | 9. TOMMY LECOT, *RIRI*, Huile sur toile, 140 × 200cm | 10. PEDRO RUXA, *Picture With U*, 2020, 60 × 70 cm | 11. MAXIME SOUVENT, *Sans Titre*, 2020, Mortiers, colorant, silicone, plexiglas et acier galvanisé, 46 × 30 cm | 12. MAXIME FRAGONN, *La récolte*, 2020, Céramiques (compositions variables), 400 × 60 × 60 cm, 2020