

WHEN WE'RE GONE

Pedro Matos

24 oct. - 28 nov. 2020
mardi - samedi
11h - 19h

pal project présente du 24 octobre au 28 novembre 2020 une exposition personnelle des œuvres récentes de Pedro Matos, l'un des artistes portugais les plus prometteurs de sa génération. A cette occasion sera édité le second numéro du pal mag. (magazine bilingue réalisé à l'occasion de chaque exposition) comportant un texte et une interview de SCANDALE Project.

Extrait du pal mag. ISSUE #02 :

Avant même d'émettre un quelconque geste pictural, Pedro Matos agit en collectionneur d'images. Il photographie, subtilise et reçoit des images de graffitis comme références. Le travail de sélection génère la matière première ensuite manipulée sur logiciel puis projetée. L'imagerie numérique devient ainsi l'incipit du geste pictural et influe sur l'expérience faite de l'œuvre. *When we're gone*, déploie des surfaces fondues aux inscriptions graphiques zoomées, quasiment cryptiques. Les œuvres de Pedro Matos sont le résultat de ses explorations online et offline dont leurs souvenirs liquéfiés par la peinture finit par osciller entre saisir la matérialité et la désincarner. A chaque étape du processus créatif, les informations de l'image source s'augmentent et se perdent. La narration ne se soucie plus tant de la nature des inscriptions que de leurs aspérités et de leurs intentions communes de manifester une présence, un moment, un passage. Mais ici « l'unicité de l'existence » se désagrège, le hic et nunc (l'ici et maintenant) se dilue dans un contexte plus ambigu et contemplatif, volontairement plus vaporeux.

Le travail de Pedro Matos se construit sur la porosité présente entre l'abstraction et la représentation, l'une toujours au bord de l'autre, pour investir un sentiment contemplatif. C'est cette matière du réel, sous estimée et négligée qui devient relique de l'ordinaire. Paradoxalement, ce n'est pas d'après le motif mais d'après image que le geste pictural excède le temps qui s'est engouffré entre le geste initial fugace et son image capturant sa détérioration, déjà abstraite. Ce qui pourrait paraître hésitant entre le figuratif et son opposé se résout dans une peinture au sentiment plus métaphysique.

Pedro Matos est né en 1989. Il vit et travaille à Lisbonne. Il s'est formé à Central Saint Martins University of Arts (Londres) et à AR.CO – Centro de Arte e Comunicação Visual (Lisbonne). Collections publiques : National Army Museum (Londres), Guarda Museum, (Guarda, Portugal), Biblioteca Nacional de Portugal, (Lisbonne), MARCC Museum, (Cascais, Portugal), Bech Risvig Collection (Aarhus, Danemark).

pal project est une galerie d'art émergent située au 39 rue de Grenelle dans le paisible 7e arr de Paris. Créé par Pierre et Alexandre Lorquin (PAL), petits fils de Dina Vierny, pal project est l'œuvre d'une troisième génération de galeristes qui souhaite réengager l'activité familiale dans l'art de leur temps. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets forts et ambitieux accompagnés d'un travail d'édition soigné afin de prolonger et de pérenniser le propos développé.

SCANDALE Project est un pont entre l'expérience physique et online de l'art contemporain. Une plateforme et une vitrine dont le but est de promouvoir les artistes émergents. Un magazine online centré sur le monde de l'art contemporain et ses acteurs. Une équipe curatoriale qui supporte et collabore avec les artistes.

Visuels des oeuvres exposées et du pal mag ISSUE #02 au dos 

Presse :
 pal project
 press@pal-project.com
 + 33 9 84 01 69 85

WHEN WE'RE GONE

Pedro Matos

24 oct. - 28 nov. 2020
mardi - samedi
11h - 19h



#01



#02



#03



#04



#05



#06



#07



#08

1. #01 Pedro Matos, *Untitled (VH)*, 2020, Laque acrylique sur toile, 150 × 120 cm | #02 Pedro Matos, *Untitled (PMA)*, 2020, Laque acrylique sur toile de lin non apprêtée, 150 × 120 cm | #03 Pedro Matos, *Untitled (BARB)*, 2020, Laque acrylique sur toile de lin non apprêtée, 150 × 120 cm | #04 Pedro Matos, *Untitled (AM)*, 2020, Laque acrylique sur toile de lin non apprêtée, 150 × 120 cm | #05 Pedro Matos, *Untitled (DAR)*, 2020, Laque acrylique sur toile, 150 × 120 cm | #06 Pedro Matos, *Untitled (BG)*, 2020, Laque acrylique sur toile de lin non apprêtée, 65 × 50 cm | #07 Pedro Matos, *Untitled (Barbara)*, 2020, Laque acrylique sur toile de lin non apprêtée, 65 × 50 cm | pal mag. ISSUE #02