

LA RE-EVOLUCIÓN ESPAÑOLA



Mateo Revillo, más cera que la que arde

Acaba de presentar en la galería Pal Projects de París, ciudad en la que vive a caballo con Madrid, su último proyecto: *Paragone*, una comparativa de las distintas disciplinas artísticas entre las que se mueve. Cemento, yeso, cera de abeja pigmentada o caseína, materiales que hacen referencia a técnicas arcaicas de la pintura, son los que Mateo Revillo (Madrid, 1993) utiliza.

Sin embargo, su trabajo se va desplegando haciendo que la pintura se convierta en un cuadro que ponga en escena, no solo su obra, sino el propio espacio expositivo. Junto con el historiador de arte Ulysse Geissler y el artista Edgar Sarin, fundó en París en 2020 *La Méditerranée*, un grupo de investigación sobre la exposición como medio artístico en sí mismo y lugar de descubrimiento.