

PERSISTANT SHAPES

ugo sébastião

Du 14 septembre au 8 octobre 2022, pal project présente *Persistent shapes*, la première exposition personnelle de Ugo Sébastião dans laquelle il propose un ensemble pictural marqué d'un mélange entre esthétique post-punk et iconographie religieuse. Scrutant l'Histoire de l'Art et piochant dans les ressources contemporaines, il dévoile une pratique habitée par son passé et son futur. Faisant partie des rares artistes qui puisent dans l'intégralité des possibilités de leur pratique, Ugo pousse même la notion de médium à être redéfinie. L'exposition sera accompagnée d'une publication digitale, le pal mag #10.

Ancré dans son temps et dans sa génération, Ugo explore les possibilités d'apprentissage que les nouvelles interfaces numériques ont apporté. Il aborde la peinture avec un oeil singulier qui oscille entre techniques utilisant des outils contemporains et traitement quasi archéologique de l'Histoire de l'Art. L'artiste se pose la question de la dissolution des oeuvres et de la persistance de certains éléments et de certaines figures dans son appréhension de l'Histoire de l'Art. C'est entre la dalle homogénéisée de son écran et son travail de monteur/installateur qu'Ugo Sébastião découvre ses sujets et les décortique.

Sur Google Images, il scrute les tableaux "oubliés" des peintres de l'époque de la Renaissance Italienne comme Fra Angelico ou du classicisme français avec Philippe de Champaigne et en extrait des détails auquel il donnera un second souffle. Grâce à un recadrage millimétré, il les sort de leur contexte et nous les présente de façon neutralisée, permettant à chaque visiteur une lecture unique et personnelle. L'artiste étudie avec autant de distance les tableaux du baroque romain que son feed Instagram. Cette distance, il l'impose aux visiteurs grâce à l'utilisation du monochrome et d'un vernis ultra-brillant qui nous forcent à nous éloigner ou à nous rapprocher. L'artiste nous force à réveiller notre œil endormi tellement habitué à recevoir les images dans un flux continu.

Si la pratique d'Ugo Sébastião est principalement picturale, l'artiste n'hésite pas à pousser le médium en dehors de ses supports. Il met à l'épreuve la notion de matérialité de l'œuvre en pensant tout ces aspects : supports, encadrements, et accrochage. C'est en manipulant des œuvres patrimoniales qu'il a développé un réel rapport physique à la peinture. Cette idée d'extraire de leur contexte les figures sur lesquelles il concentre son attention lui permet de révéler une certaine matérialité de la peinture.

UGO SEBASTIAO

Ugo Sébastião est né en 1998 à Lyon où il vit et travaille actuellement. Il étudie d'abord le design à la Martinière Diderot puis commence des études artistiques pendant trois ans en Alsace, à la H.E.A.R. (Haute école des arts du Rhin), avant de retourner en Master aux Beaux-Arts de Lyon. Il s'intéresse plus particulièrement au cycle de diffusion et de production de l'image au sein d'un système culturel. Sa pratique s'active principalement autour du médium peinture.

LA GALERIE

pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7e arrondissement de Paris. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets forts et ambitieux accompagnés d'un travail d'édition afin de prolonger et de pérenniser le propos développé.

Extrait du pal mag #10

Texte d'exposition : Violette Wood

Contact presse : Edouard Legeay | info@pal-project.com | 06.09.24.33.73

press releases



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

1. *Black Hole Sun n°3*, 2022, huile sur bois et cadre en métal, 50×40×5cm.
2. *Black Hole Sun n°4*, 2022, huile silicone sur toile, diptyque, 30×40×4cm chacune.
3. *Les larmes d'argent*, 2019, huile, pigment d'argent synthétique, peinture aérosol sur panneaux de bois, 24×18×3,5cm.
4. *Black Hole Sun n°1*, 2022, huile sur toile avec étais en métal, 210×152×105cm.
5. *Masque en paraffine*, 35×25×20cm environ.
6. *Black Hole Sun n°2*, 2022, huile et cire sur bois avec étais en métal, 30×40×30cm.
7. *Le nom du père*, 2020, huile et pigment d'argent synthétique sur bois, 24×18×3,5cm.
8. *Burnt*, 2018, huile sur bois, clous de charpente du XIXe siècle, 40×30×3,5cm.
9. *Les sourds n'entendent pas l'orage*, 2019, huile sur lin, 150×300×5cm.
10. *Sans titre*, 2022, masque en plomb, 25×25×5cm.
11. *Un escalier sans marche*, 2020, huile et mélange à base de cire blanchie sur lin, 150×300×6,5cm
12. *The birdsong*, 2021, huile sur toile en lin, 38×29,5×4,5cm.
13. *The bird (n°1)*, 2021, huile, silicone, pigment sur panneau de bois, 18×24×2,5cm.

PERSISTANT SHAPES

ugo sébastião

From September 14 to October 8, 2022, pal project presents *Persistent shapes*, Ugo Sébastião's first solo exhibition in which he proposes a pictorial body of works marked by a mix of post-punk aesthetic and religious iconography. Scanning Art History and picking up from contemporary resources he unveils a practice inhabited by its past and its future. Ugo is one of the rares artists that draws in the entire possibilities of their practice and even pushes the notion of medium to be redefined. The exhibition will be accompanied by a digital publication, the pal mag #10.

Anchored in his time and his generation, Ugo explores the learning possibilities that new digital interfaces brought. Whereas he qualifies himself as a « fake-painter », considering that going through Photoshop takes him away from a conventional approach to painting, he approaches it with an singular and personal eye that swings between contemporary painting, technologies using contemporary tools and a quasi archeological treatment of Art History. The artist questions himself on the dissolutions of art pieces and the persistence of certain elements and certain figures in his apprehension of Art History. It's in between the homogenized colors of his computer screen and his job as a fitter/installer that Ugo Fernando Sébastião discovers his subjects and dissects them.

On Google Images, he scans the « forgotten » paintings of the Italian Renaissance era as Fra Angelico or the French classicism with Philippe de Champaigne and extracts details to which he will give a second breath. With a millimeter crop, he takes them out of their context and present them to us in a neutralized way, allowing every visitors to have their own unique and personal reading. The artist studies with the same distance the paintings of the roman Baroque times and his Instagram feed. This distance, he imposes it to visitors with the use of monochrome and an ultra-glossy varnish that force us to get away or closer to his paintings. The artist forces us to wake up our sleepy eye so used to receive images in a continuous flow.

If Ugo Fernando Sébastião's practice is principally pictorial, the artist doesn't hesitate to push the medium outside of its supports. He is challenging the notion of materiality of an artwork by thinking every one of its aspects: supports, framing and hanging. It is by handling national artworks that he developed a real physical relationship to painting. By extracting outside of their context the figures that interest him he reveals a certain materiality to the painting.

UGO SEBASTIAO

Ugo Sébastião was born in 1998 in Lyon where he currently lives and works. He first studied design at the Martinière Diderot school and then began fine art studies for three years in Alsace, at the H.E.A.R. (Haute école des arts du Rhin), before returning for a Master degree in the Beaux-Arts de Lyon school. He is particularly interested in the cycle of diffusion and production of the image within a cultural system. His principle active focus is in and around the medium of painting.

THE GALLERY

pal project is an emerging art gallery located in Paris in the 7th district. Free and experimental, the gallery's programme offers strong and ambitious exhibition projects along with a careful editing policy in order to extend and perpetuate the developed intentions.

Extracts from pal mag #10

Exhibition Text : Violette Wood

Press contact : Edouard Legeay | info@pal-project.com | 06.09.34.33.73

press release



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

1. *Black Hole Sun n°3*, 2022, oil on wood and metal frame, 50×40×5cm.
2. *Black Hole Sun n°4*, 2022, silicone oil on canvas, diptych, 30×40×4cm each.
3. *Les larmes d'argent*, 2019, oil, synthetic silver pigment, spray paint on wood panels, 24×18×3,5cm.
4. *Black Hole Sun n°1*, 2022, oil on canvas with metal props, 210×152×105cm.
5. *Masque en paraffine*, Kerosene mask, about 35×25×20cm.
6. *Black Hole Sun n°2*, 2022, oil and wax on wood with metal props., 30×40×30cm.
7. *Le nom du père*, 2020, oil and synthetic silver pigment on wood, 24×18×3,5cm.
8. *Burnt*, 2018, oil on wood, 19th century carpentry nails, 40×30×3,5cm.
9. *Les sourds n'entendent pas l'orage*, 2019, oil on linen, 150×300×5cm.
10. *Sans titre*, 2022, lead face mask, 25×25×5cm.
11. *Un escalier sans marche*, 2020, oil and bleached wax mixture on linen, 150×300×6.5cm.
12. *The birdsong*, 2021, oil on linen canvas, 38×29.5×4.5cm.
13. *The bird (n°1)*, 2021, oil, silicone, pigment on wood panel, 18×24×2.5cm.