

Harmonie et Désir

Commissariat : Léo Fourdrinier

Du 25 mars au 29 avril, pal project invite l'artiste Léo Fourdrinier (nommé au prix Emerige 2022) pour le commissariat de l'exposition "Harmonie et Désir". Dans l'espace de la galerie totalement réinventé dialogueront les oeuvres de Curtis Kulig (1981, États-Unis), Yves Scherer (1987, Suisse) et Aristide Maillol (1861-1944, France), d'un siècle leur aîné. Cette discussion charnelle entre des artistes de différentes générations évoquera avec douceur une fascination pour la mécanique des corps, le désir d'être aimé et de l'être aimé(e). L'exposition sera accompagnée d'une publication digitale, le *pal mag* #14.

En dupliquant les *muses* de notre temps, célébrités d'Hollywood et autres protagonistes médiatisés dans des moments de vulnérabilité et d'amour, l'oeuvre d'Yves Scherer cristallise les fantasmes de l'identité par la culture *paparazzi*. Dans une observation sur la féminité et la masculinité dépassant le cadre du genre, Scherer examine le résultat de la collision entre deux mondes parallèles : ce que nous présentons comme étant notre vie (par exemple, sur les médias sociaux) et ce à quoi notre vie ressemble réellement. La démarcation fluctuante entre réalité et fantasme envisage ainsi de nouvelles formes de confrontation identitaire. En construisant finalement un mythe plutôt qu'une présence réelle, Yves Scherer compose une iconographie de l'absence à l'ère numérique.

Artiste pionnier de la sculpture moderne, Aristide Maillol, par l'unité, la totalité et la synthèse, avait compris ce que la sculpture devait exprimer au début du siècle dernier : la majesté de la matière et la splendeur immortelle de la forme. Créant presque exclusivement des nus féminins aux formes rebondies et à la musculature apaisée, son oeuvre donne la priorité à une relation harmonieuse entre courbe, volume et surface. Ses sculptures denses et lisses rappellent volontairement le bloc dans lequel elles sont pensées. Les figures debout ou assises, à l'expression neutre ou intériorisée, ne renoncent pas totalement au contenu, mais tissent avec lui de nouveaux rapports.

Les peintures à l'huile de Curtis Kulig évoquent la façon dont le monde suit son propre rythme et l'enjeu d'être en phase avec lui. Ses natures mortes de grand format présentent un groupe de différentes espèces de fleurs que l'on peut trouver dans l'État américain dont l'artiste est originaire, le Dakota du Nord. Éclairées par des lampes de scène, les compositions de Curtis projettent une ombre forte sur les grandes plaines de toile pastel qui les entourent, renforçant leur fragilité. Peintes dans des couleurs sourdes, ces fleurs dégagent une certaine nostalgie et une émotion particulière. Capturées sur la toile, leur mort lente est arrêtée à ce moment précis pour l'éternité, devenant ainsi une allusion à la vie et au mouvement qui se dégage des choses, mêmes inanimées.

Extrait du texte d'exposition écrit par Léo Fourdrinier

LA GALERIE :

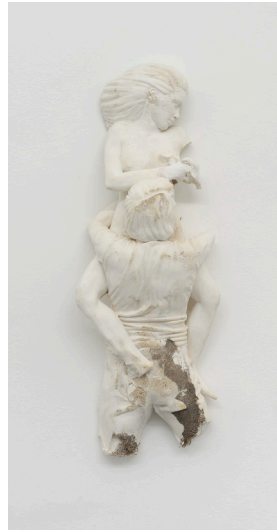
Fondée en 2020 par Pierre et Alexandre Lorquin, pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7ème arrondissement. Libre et expérimentale, la programmation propose des projets d'exposition ambitieux accompagnés d'une politique d'édition soignée, le *pal mag*, afin de prolonger et pérenniser les propos développés. Depuis deux ans, la galerie a organisé plus d'une dizaine d'expositions, dont des solo shows (le premier des artistes pour la plupart) et des group shows, donnant carte blanche à de jeunes curateurs pour d'audacieux projets.

Relation presse : Edouard Legeay | info@pal-project.com | 06.09.34.33.73

press releases



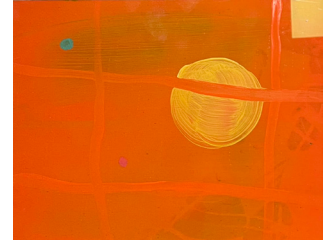
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



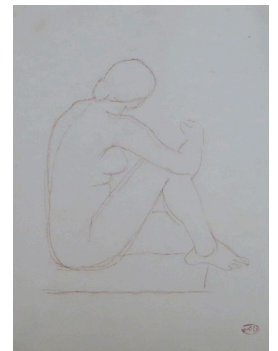
8.



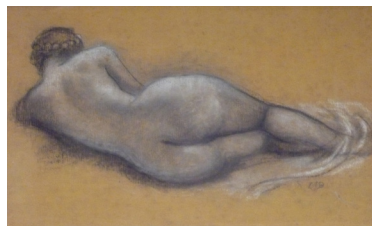
9.



10.



11.



12.

1. Yves Sherer, *Emma*, 2016, Acier inoxydable, 165 × 48 × 32 cm.

2. Yves Sherer, *Johnny & Kate*, 2018, Plâtre, toile de jute, 113 × 38 × 13 cm

3. Yves Sherer, *Goodnight Moon*, 2023, Huile sur lin, 40 × 50 cm

4. Yves Sherer, *Goodnight Moon*, 2022, Huile sur papier, 21 × 27 cm

5. Curtis Kulig, *Untitled (Oranges and Peaches)*, 2021, Huile sur toile, 254 × 274.3 cm

6. Curtis Kulig, *Untitled (Yael)*, 2021, Huile sur toile, 243.8 × 182.9 cm

7. Curtis Kulig, *Untitled (ND Sunflower)*, 2021, Huile sur toile, 215.9 × 195.6 cm

8. Curtis Kulig, *Death Doesn't Want Me*, non daté, Huile sur toile, 40 × 60 cm

9. Curtis Kulig, *Last Year was a Blur*, 2021, Huile sur toile, 127 × 182.9 cm

10. Aristide Maillol, *Léda*, 1902, Porcelaine de biscuit de Sèvres, Hauteur : 25.5 cm

11. Aristide Maillol, *Nu assis*, non daté, Sanguine sur papier, 38.5 × 27.5 cm

12. Aristide Maillol, *Dina allongée*, circa 1940, Fusain et rehauts de craie blanche sur papier, 23.5 × 37.5 cm