

Faire fi, faire feu

Commissariat : Myriam Brando

Du 24 mai au 24 juin 2023, pal project invite Myriam Brando pour le commissariat de l'exposition "Faire fi, Faire feu". Cette exposition réunissant 8 artistes (Marcella Barceló, Xolo Cuintle, Julien Heintz, Léna Long, Ibrahim Meïté Sikely, Mateo Reville, Ugo Schildge et Raphael Sitbon) présente la vulnérabilité non pas comme une faiblesse à cacher, mais comme une ressource créative à exploiter.

L'installation de Xolo Cuintle nous invite à déambuler dans un jardin fantomatique, où l'ensemble des végétaux sont figés. Sans répondre au « quand » et au « pourquoi », ils montrent le « comment », tel un manifeste de la fragilité humaine. Un équilibre se dessine entre l'éphémère et l'intemporel grâce à la représentation d'éléments naturels contrebalançés par l'utilisation de matériaux issus de l'industrialisation. A l'instar d'Ugo Schildge, son œuvre résonne comme un écho brutal de la violence de l'homme sur son environnement. L'arbre en feu condamne-t-il le monde à se consumer sous nos yeux impuissants ou amorce-t-il les prémises d'un combat féroce ?

Les plantes carnivores de Marcella Barceló contrastent avec les formes douces et la candeur de son personnage. Sa narration mélancolique dessine d'étranges paysages habités par ces corps sans âge sortis d'une époque révolue pour nous dire quelque chose de la vulnérabilité qui l'accompagne. Lena Long explore, à travers des tons vifs et fluos, un moment dont les contours de l'histoire nous échappent. La diversité des approches artistiques offre une appréhension «ultra contemporaine» d'un état d'anxiété tout en insufflant de nouvelles perspectives de résilience.

Intemporels, inidentifiables, impassibles, les visages fantomatiques de Julien Heintz apparaissent comme la recherche d'un souvenir en mémoire : en faisant un effort. Qu'il soit racisé, genré, ou exploité, le corps est le premier des nombreux lieux où la vulnérabilité apparaît. Ibrahim Meïté Sikely dénonce en peinture l'injustice d'avoir été mis à l'écart, le renoncement, mais aussi un questionnement de certaines réalités sociales. Son travail est une exploration de la vulnérabilité centrée sur des individus longtemps invisibles.

L'exposition révèle autant de récits que de stigmates. En choisissant des fragments de vie comme point de départ à la création, Raphael Sitbon puise l'essence même de son travail dans la fragilité passée et domptée. Ses sculptures marient un mobilier familial à des traits réversibles. Il ne restera qu'une empreinte mystique fragile. Mateo Reville explore ce même sentiment enfoui entre le mystique et la vulnérabilité. Deux coffres noirs sont voilés. L'un, par une toile en cire d'abeille, patinée à rayures, arpentée par des escargots. Reliquaire grillé comme le sont les nonnes d'un couvent, l'autre contient un cœur en argile. Un escargot, souvenir d'une abstraction mystique, illumine une scène délicate.

«Faire fi, faire feu» est une ode à la contemplation, un appel à l'action. A la résistance.

MYRAM BRANDO

Myriam Brando est une curatrice et art advisor spécialisée dans la jeune scène émergente française. En 2021, elle crée et curate une exposition temporaire en partenariat avec la Mairie d'Arles en parallèle du festival international des «Rencontres de la Photographie». Exposition réunissant 13 jeunes artistes contemporains autour de la notion d'utopie. L'expérience sera reconduite l'année suivante à la Chapelle de la vieille Charité pour une deuxième édition abordant cette fois la question du désir. En parallèle, elle conseille collectionneurs et entreprises privées dans leurs acquisitions d'œuvres.

LA GALERIE

pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7e arrondissement de Paris. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets forts et ambitieux accompagnés d'un travail d'édition afin de prolonger et de pérenniser le propos développé.

Contact presse : Marie-Sophie Vincens Paprocki | mariesophie@agencestudiolo.com | 06.70.18.28.85

porss released



1.



2.



3.



4.



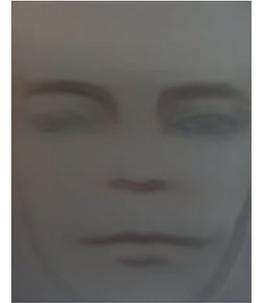
5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

1. Marcella Barceló, *Lucioles*, 2023, acrylique, huile et vernis à ongle sur bois, 50 × 60 cm.
2. Marcella Barceló, *Ameonna*, 2021, acrylique, vernis à ongle sur toile, 30 × 30 cm.
3. Marcella Barceló, *Dionaea B52*, 2023, acrylique, huile sur toile, 195 × 115 cm.
4. Raphael Sitbon, *Les yeux dans le beurre*, 2022, bois, résine, peinture, métal, 160 × 90 × 7 cm.
5. Xolo Cuintle, *Soft Acanthus*, 2021, béton, étain, 2021, 80,5 × 57 × 32 cm.
6. Xolo Cuintle, *Ricocheting Flower*, 2021, béton, étain, 37 × 35 × 182 cm.
7. Xolo Cuintle, *Sprouting Flower*, 2021, béton, acier, étain, 46 × 30 × 50 cm.
8. Julien Heintz, *Clean fresh glamor*, 2023, huile sur toile, 50 × 40 cm.
9. Julien Heintz, *Sans titre*, 2023, huile sur toile, 46 × 38 cm.
10. Lena Long, *Paradis*, 2021, huile sur bois enduit (carbonate de calcium), 122 × 78 cm.
11. Lena Long, *Sans Titre*, 2023, huile sur bois enduit (carbonate de calcium), 13 × 10 cm.
12. Ugo Schildge, *L'arbre en Fleu*, 2022, béton teinté et pastel à l'huile, 140 × 200 cm.
13. Mateo Revillo, *Relicaire avec cœur et escargot*, 2023, coffre en bois laqué, encaustique sur toile, cire, escargot, led et pile.
14. Ibrahim Meïté Sikely, *Saint Ambroise/7décembre*, 2020, huile sur toile, 100 cm x 72 cm.
15. Ibrahim Meïté Sikely, *Nollywood*, 2019, huile sur toile, 100 cm x 100 cm.