

# MON CORPS RÉPOND-T-IL À SON NOM ?

HUGO GUÉRIN

**Du 27 juin 2023 au 29 juillet 2023, pal project présente “Mon corps répond-t-il à son nom ?”, la première exposition personnelle de Hugo Guérin en galerie. Hugo Guérin nous livre ici sa réflexion sur le contrôle du corps par des œuvres dont les formes vivantes et organiques entrent en résonance intime avec notre psyché contemporaine et évoquent nos inquiétudes avec lyrisme. L'exposition est accompagnée d'une publication digitale, le pal mag #15.**

Les sculptures de l'artiste introduisent une relation avec le monde fondée sur un paradoxe. Ces œuvres sont nées d'un sentiment d'angoisse, source d'une inaction, elle-même vectrice d'un sentiment d'impuissance et d'une frustration et à terme d'une violence enfouie et latente. Dans ces formes à la fois intrigantes et inquiétantes, le calme cohabite avec la brutalité. Cette inquiétude a comme catalyseur le rapport que chacun entretient aussi bien avec son propre corps qu'avec celui des autres, notamment l'inquiétude de perdre le contrôle sur soi et sur son environnement. Les corps hybrides, déformés, aux postures outrées et inconfortables matérialisent les angoisses nées d'un rapport inégal à la société.

La présentation des œuvres de Hugo Guérin dans les espaces du pal project, en abordant les sujets difficiles des angoisses liées à notre rapport au corps et au monde, nous invite à nous arrêter un instant pour vivre une expérience privilégiée d'introspection. Celle-ci apparaît d'autant plus bénéfique à une époque extravertie, prônant le partage des opinions, sans limite et sans dissonance. Pourtant, cette confrontation aux œuvres peut paraître difficile alors que celles-ci nous mettent face à une énigme comme Œdipe face au sphinx. En nous confrontant au même défi qu'Œdipe, ces créatures nous rappellent les bienfaits des vertus que le héros avait négligées, la modestie et la prudence dans notre croyance illusoire du contrôle. Face à ces monstres hybrides, nous nous retrouvons en face de nos propres énigmes enfouies souvent insondables et indéchiffrables.

*Extrait du texte d'exposition écrit par Maël Vandewalle. À retrouver en intégralité dans le pal mag #15, disponible gratuitement sur notre site internet.*

## L'ARTISTE

Après un premier master en game design, Hugo Guérin rentre aux Beaux-Arts de Paris en 2016. Il y approfondit une culture artistique amorcée avec les univers du jeu vidéo et de la bande dessinée, d'où il garde un amour profond pour l'esthétique de l'étrange et de l'imaginaire. Dans cette continuité, il commence dans l'atelier Sfar porté sur la bande dessinée et l'illustration avant de se découvrir un penchant plus prononcé pour la sculpture, séduit par le travail de la matière et du volume. Fasciné par la figure du monstre, son travail se décline à travers un bestiaire de corps déformés et hybrides, tout aussi vulnérables que inquiétants. Nus et affaiblis, ils trahissent une nature inadaptée, incapable d'agir sur le monde, souvent tiraillée entre la pulsion et l'apathie. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en septembre 2023, il participe à plusieurs expositions collectives hors et au sein de l'école entre 2017 et 2023.

## LA GALERIE

*pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7e arrondissement de Paris. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets forts et ambitieux accompagnés d'un travail d'édition afin de prolonger et de pérenniser le propos développé.*

Press contact : Myriam Brando | [info@pal-project.com](mailto:info@pal-project.com) | 06.09.35.40.19

# press release



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

1. Hugo Guérin, *Archétypes 1*, 2023, Acier, faïence rouge et cire microcristalline, 30 × 24 × 17 cm.
2. Hugo Guérin, *Archétype 2*, 2023, Acier, faïence rouge et cire microcristalline, 33 × 25 × 20 cm.
3. Hugo Guérin, *Archétype 3*, 2023, Acier, faïence rouge et cire microcristalline, 43 × 18 × 17 cm.
4. Hugo Guérin, *Mon corps répond t-il à son nom ?*, 2023, Polystyrène, acier, fibre de verre, résine acrylique, cire microcristalline, 168 × 50 × 40 cm.
5. Hugo Guérin, *Les moutons volants sont ils violents par nature ?*, 2022, Faïence acier et cire, 91 × 60 × 85 cm.
6. Hugo Guérin, *Le piège*, 2023, Faïence brute, 45 × 80 × 50 cm.
7. Hugo Guérin, *Symbiose*, 2023, Chêne massif et faïence brute, 92 × 52 × 25 cm.
8. Hugo Guérin, *Le menteur 2*, 2022, Faïence émaillée, acier, 44 × 38 × 25 cm.
9. Hugo Guérin, *Le menteur 3*, 2022, Faïence émaillée, acier, 63 × 40 × 30 cm.
10. Hugo Guérin, *Le menteur 4*, 2022, Faïence émaillée, 20 × 35 × 18 cm.
11. Hugo Guérin, *Le menteur 5*, 2022, Faïence émaillée, 36 × 36 × 30 cm.
12. Hugo Guérin, *Le menteur 6*, 2022, Faïence émaillée, acier, 24 × 23 × 24 cm.
13. Hugo Guérin, *Étapes de domestication*, 2021, Acier, polystyrene, fibre de verre, cire microcristalline jaune et blanche, pigments, 100 × 175 × 70 cm.
14. Hugo Guérin, *Sans titre*, 2023, Faïence brute, 50×25×25 / 25×15×15 / 33×25×25.
15. Hugo Guérin, *Sans titre*, 2023, Faïence brute, 25×23×17.