

J'AI FERMÉ LES YEUX

Commissariat : Lucien Murat

Du 04 avril au 11 mai 2024, pal project invite l'artiste Lucien Murat pour le commissariat de l'exposition 'J'ai fermé les yeux'. Réunissant dix artistes (Lea de Cacqueray, John Fou, Alex Foxton, Cyrielle Gulacsy, Julien Heintz, Mari Katayama, Lucien Murat, Laurent Proux, Louis Verret et Jeanne Vicerial), l'exposition utilise la métaphore de la séparation amoureuse pour interroger la disparition chez l'humain de l'empathie pour le Vivant.

L'exposition sera accompagnée d'une publication digitale, le pal mag #20.

*"A toi qui a vécu ici,
J'ai fermé les yeux pour ne plus voir que tes ruines, regarder les murs pleurer leurs larmes de pierre. Commence ici mon errance dans la banalité effroyable de la rupture qui libère et m'arrache à ma solitude de bâtisseuse. Vois ce temple, jadis érigé au nom d'un amour."*

Nous sommes plongés dans l'intimité d'un couple qui n'est plus ; Gaïa à travers une lettre adressée à l'humanité cherche à comprendre, avec tout le désespoir de celle qui a été trahie, les raisons de leur rupture.

En évoquant ainsi le drame si familier de l'amour, l'exposition évoque notre rapport à Gaïa, ce formidable système vivant et auto régulé auquel nous sommes intimement connectés.

Chaque œuvre exposée résonne comme un écho de cette lettre, révélant les blessures infligées par la rupture et les interrogations qui persistent. Cette exploration artistique dépasse les frontières individuelles pour nous rappeler notre profonde connexion avec Gaïa, notre foyer commun.

LUCIEN MURAT

Lucien Murat (né à Ploemeur en 1986) est un artiste français, qui vit et travaille à Paris, diplômé de Central Saint Martins.

En utilisant une technique de patchs cousus et de textures, ainsi que des tapisseries trouvées, il a insufflé une vie à une mythologie personnelle qui lui permet d'interroger et d'explorer le monde post-internet.

Dans cette nouvelle série d'œuvres, il explore la relation entre les êtres humains et la nature, se penchant particulièrement sur l'abandon d'un environnement propice à l'épanouissement de l'humanité. En collaboration avec un scientifique en intelligence artificielle, Victor Rambaud, ils ont ensemble créé une IA, alimentée et formée avec un ensemble de textures glanées dans ses œuvres précédentes, capable de générer une variation texturée de n'importe quelle image ou photo de nature donnée au programme.

Ainsi, l'IA produit des images d'une nature délabrée, paraissant pétrifiées, poudreuses, où toute trace de vie semble s'être évaporée.

Tel un regard porté vers un futur proche où l'impact des activités humaines a altéré le climat et mis en péril les écosystèmes, Lucien Murat donne une matérialité à ces images. Il crée des peintures, évoquant des ruines naturelles, afin de confronter le spectateur à une vérité inéluctable d'un monde en déclin.

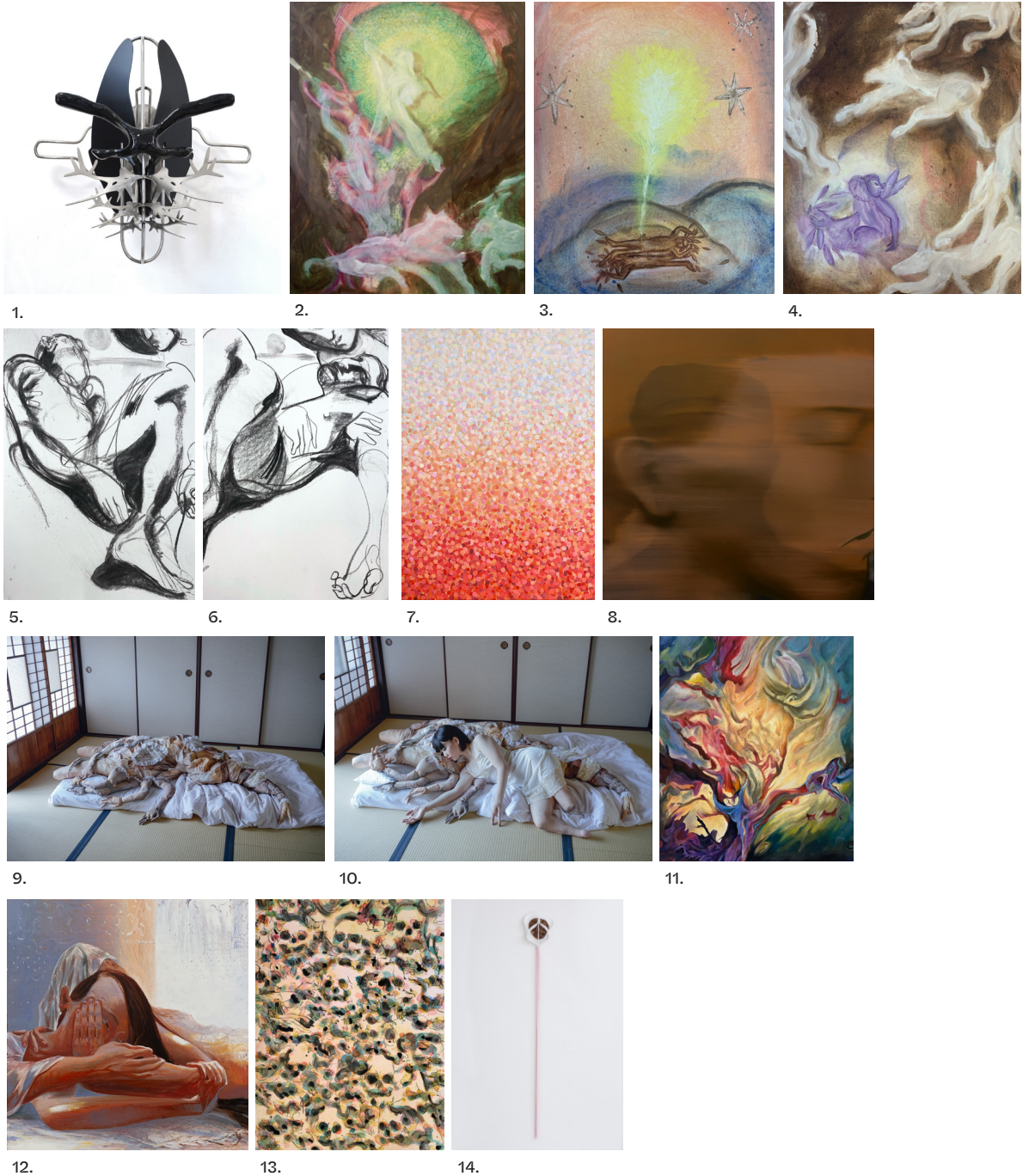
Représenté par Suzanne Tarasieve en France, il a exposé son travail dans divers lieux (cac Meymac, Frac Bordeaux, musée de Soissons, Miam, musée de Rochechouart, etc.). Il a également exposé aux États-Unis, en Allemagne, en Belgique et en Italie.

THE GALLERY

Fondée en 2020 par Pierre et Alexandre Lorquin, pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7ème arrondissement. Libre et expérimentale, la programmation propose des projets d'exposition ambitieux accompagnés d'une politique d'édition soignée, le pal mag, afin de prolonger et pérenniser les propos développés. Depuis trois ans, la galerie a organisé de nombreuses expositions, dont des solo shows (le premier des artistes pour la plupart) et des group shows, donnant carte blanche à de jeunes curateurs pour d'audacieux projets.

Contact presse : Myriam Brando | myriam@pal-project.com | 06.09.35.40.19

press release



1. Lea de Cacqueray, *Illicum*, inox, céramique, peinture, 40 × 44 × 25 cm, 2024
2. John Fou, *Par dessus les bêtes*, crayons et huile sur toile, 40 × 31 cm, 2024
3. John Fou, *Souvenir des Pyrénées*, crayons et huile sur toile, 27 × 22 cm, 2024
4. John Fou, *Des loups et des hommes*, huile sur toile, 27 × 22 cm, 2024
5. Alex Foxton, *Sans titre*, charbon sur papier, 42 × 59 cm, 2024
6. Alex Foxton, *Sans titre*, charbon sur papier, 42 × 59 cm, 2024
7. Cyrielle Gulacsy, *CS022*, acrylique sur toile, 30 × 40 cm, 2024
8. Julien Heintz, *Sans titre*, huile sur toile, 80 × 80 cm, 2024
9. Mari Katayama, *Bystander #021*, C-print, encadré, 32,2 × 43,2 cm, ed ⅓ + 2 AP, 2016
10. Mari Katayama, *Bystander #020*, C-print, encadré, 32,2 × 43,2 cm, ed ⅓ + 2 AP, 2016
11. Lucien Murat, *Étude*, pastels à la cire sur papier, 60 × 50 cm
12. Laurent Proux, *Tangier*, huile sur toile, 94 × 90 cm, 2023
13. Louis Verret, *Sans titres*, aquarelle sur papier Arches 650, 58 × 78 cm, 2023
14. Jeanne Vicerial, *Ventre de Vénus*, cordes, fils, fleurs séchées vernies, résine, 140 × 20 × 4 cm, 2023