

# L'Anonyme comme médium

Julien Heintz

**Du 06 juin au 06 juillet 2024, pal project présente "L'anonyme comme médium", la deuxième exposition personnelle de Julien Heintz. À travers cette exposition, la figure humaine entre dans l'ère du vague. Cette forme en retrait dont les contours s'érodent et deviennent des traces faiblement imprimées sur la surface de la toile, refuse toute certitude. Décomposé, dépersonnalisé, le visage perd son statut de monument qui fige le temps à jamais, console de la perte de la personne disparue, offre une garantie d'éternité. Avec ses « portraits », à la place du visage unique, glorifié, entier, c'est l'apparition du multiple, du dérisoire, du flou.**

Des portraits ? Les « acteurs » de Julien Heintz ont comme source d'inspiration des captures d'écran, ces images prélevées au monde en un instant, prises à partir de divers documentaires, généralement entre 1920 et 1960. Cependant, ces personnes réelles mais sans nom, isolées et extraites de leur contexte, ne jouent pas le jeu social habituel, ne prennent pas les attitudes qui caractérisent le portrait. Qui plus est, parfois, même si ces figures semblent porter un évanescant trait distinctif, de plus en plus allusif : traits isolés, fragmentés, réduits au détail anatomique — on ne peut pas parler ici d'une véritable ressemblance. Tout au plus une ressemblance résiduelle, générique.

Des visages alors ? Sans doute, car même si les traits se brouillent à la limite de l'effacement, il suffit de peu pour reconnaître un visage. On le sait, la face humaine n'est pas — pas plus dans l'univers artistique qu'ailleurs — un objet parmi d'autres. Elle reste toujours, même malgré elle, un sujet.

Singularité, « miroir de l'âme » ou miroir social, toutes ces distinctions s'effacent, au moins partiellement, quand l'art commence à douter de sa capacité à capter l'être humain.

Le résultat semble pris dans un mouvement contradictoire. On peut, certes, considérer cette démarche comme une volonté d'attirer le regard du spectateur sur le travail pictural, dégagé de toute représentation. Plus probablement le visage se débat ici avec la peinture. Portraits sans visage, visages sans traits, ces têtes, ces faces s'approchent les unes des autres dans un lent mouvement de disparition. Pourtant, rien n'y fait, on n'en aura jamais terminé avec la figure humaine et son ombre portée métaphysique. Pas sans mal, car avec Heintz, ces identités désertées, ces visages désespérément neutres, tentent de saisir plutôt le passant que la personne, la banalité plus que la singularité. Autrement dit, l'anonymat.

Itzhak Goldberg

## L'ARTISTE

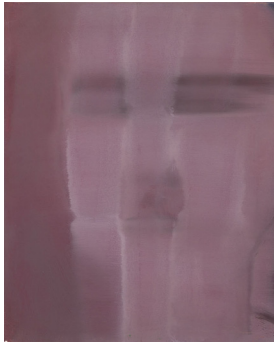
Julien Heintz, né en 1997, diplômé des Beaux-Arts en mai 2024, recherche avec la peinture à l'huile l'ambiguïté, entre abstraction et figuration. La préparation de la toile revêt pour lui une importance particulière. L'artiste confère à celle-ci un aspect lisse, dure et poreux, presque aussi fin qu'une feuille de papier, ce qui en fait un objet unique et fragile. C'est cette fragilité qui le pousse à appréhender d'une manière singulière la surface sur laquelle il peint, à en mémoriser les défauts et les qualités. Souvent, Julien Heintz peint des personnages dont les visages cadrés en plan serré paraissent comme figés dans un espace-temps autre. Leurs traits semblent sur le point de disparaître, absorbés par la surface de la toile. Devant ces figures, le spectateur est conduit à porter son attention sur la facture de l'œuvre. Minorer l'importance du sujet est une manière pour Julien Heintz d'exalter la qualité abstraite de sa peinture.

## LA GALERIE

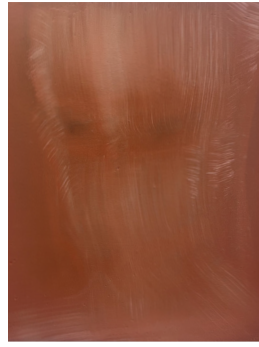
Fondée en 2020 par Pierre et Alexandre Lorquin, pal project est une galerie d'art émergente située dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets d'exposition forts et ambitieux accompagnés d'une politique d'édition soignée afin de prolonger et pérenniser les intentions développées.

Contact presse : Myriam Brando | [myriam@pal-project.com](mailto:myriam@pal-project.com) | 06.09.35.40.19

# process release



1.



2.



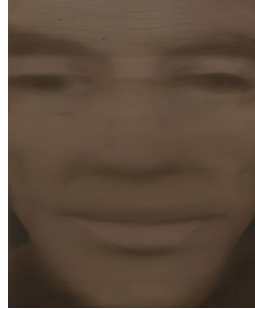
3.



4.



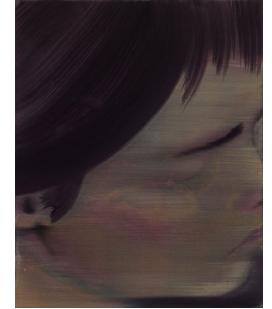
5.



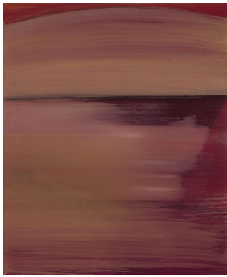
6.



7.



8.



9.



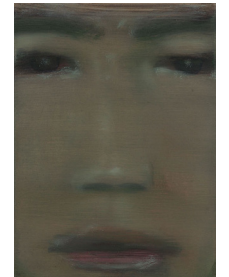
10.



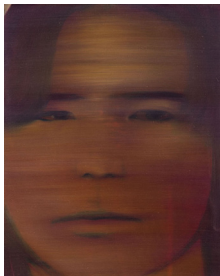
11.



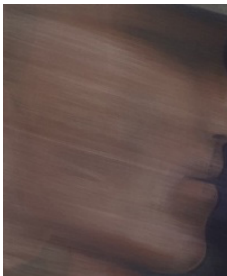
12.



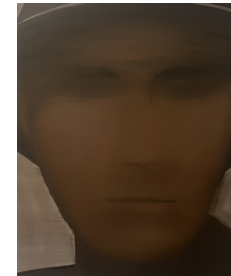
13.



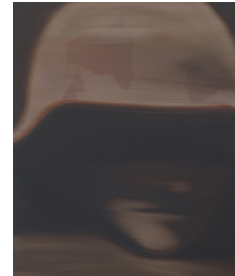
14.



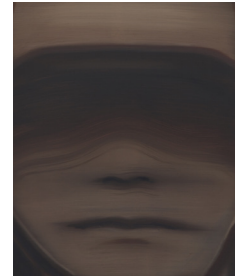
15.



16.



17.



18.

1. *A helmet*, 2023, Huile sur toile, 52 × 42 cm
2. *Ad Astra, in the Martian rain*, 2023, Huile sur toile, 35 × 27 cm
3. *Sans titre*, 2023, Huile sur toile, 22 × 16 cm
4. *Night of January 1964*, 2023, Huile sur toile, 80 × 80 cm
5. *Mai 27, Morning Sun*, 2023, Huile sur toile, 52 × 42 cm
6. *Oppenheimer*, 2023, Huile sur toile, 22 × 16 cm
7. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 130 × 97 cm
8. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 33 × 41 cm
9. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 46 × 55 cm
10. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 61 × 50 cm
11. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 100 × 100 cm
12. *Japanese navy*, 2024, Huile sur toile, 22 × 16 cm
13. *Japanese navy*, 2024, Huile sur toile, 22 × 16 cm
14. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 65 × 81 cm
15. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 60 × 50 cm
16. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 100 × 81 cm
17. *German soldier hiding in bushes*, 2024, Huile sur toile, 65 × 55 cm
18. *Sans titre*, 2024, Huile sur toile, 41 × 33 cm