

Bee Circus

Mateo Revillo

pal project présente, du 15 novembre au 21 décembre 2024, la seconde exposition personnelle de Mateo Revillo, 'Bee Circus'. Conçues à partir de cire naturelle selon des techniques ancestrales, ses peintures à l'encaustique et ses sculptures à la cire perdue sont animées par des forces telluriques. L'exposition apparaît ainsi comme «un lieu troué, un trompe-l'œil qui emboîte toutes les échelles du simulacre», une œuvre dont on ne saurait dire ce qu'elle est, sinon ce que ce n'est pas.

“As-tu entendu parler des «flea circus» — disons — les cirques à «puces savantes»? C'est une minuscule arène: trampolines, cerceaux et balançoires animés par d'habiles puces invisibles; encore, des carrosses, autocars ou chevaux tirés par de vraies puces (dont un aimant faisait mouvoir le tout) ... Ce cirque de poche trouve son meilleur public dans les années 1930. Calder, à la même époque, en fit un mémorable.

Je compose, comme Calder, mon propre cirque, ici d'abeilles, escargots, libellules. Apis Circus. C'est un cirque cosmique. Le spectacle est stellaire: sur fond nocturne de toiles cirées de noir, les abeilles — apis — composeraient à la cire comme des constellations jaunes et solaires, des gestes d'étoiles filantes, d'architectures flottantes sur une robe noire espagnole. Je le pense miniature et grand comme le ciel.

Mais le cirque est terrestre aussi, rampant d'escargots sur des toiles séquencées de lignes de couleur, comme des spirales dévorant un plan en lambeaux, en faux trompe-l'œil d'une nature morte sur une étoffe rayée. Le cirque de polichinelle du nombril de la terre est une image qui s'engouffre et tombe. Comme un baisser de rideau, ce cirque miniature est sous le couvert d'un grand pan mural. L'échantillon d'une monumentale fresque sombre déplie un ciel de l'intérieur d'une grotte white-cube qui pourrait servir de chapiteau de fortune. Il fait un lieu troué, en trompe-l'œil qui emboîte toutes les échelles du simulacre.”

Mateo Revillo

MATEO REVILLO

Mateo Revillo, né en Espagne en 1993 et installé à Paris, développe à travers la peinture, la sculpture et des interventions architecturales et paysagères un corpus d'œuvres opérant en tant que “forme vivante” sur la longue durée. Ses «peintures-artefacts» rappellent des fragments architecturaux et des vestiges intemporels, évoquant un dialogue entre le passé et l'avenir. Inspiré par le bassin méditerranéen et l'idée de rupture, il crée des œuvres qui oscillent entre apaisement et violence, reflétant une humanité qui redécouvre sans cesse son lien au temps.

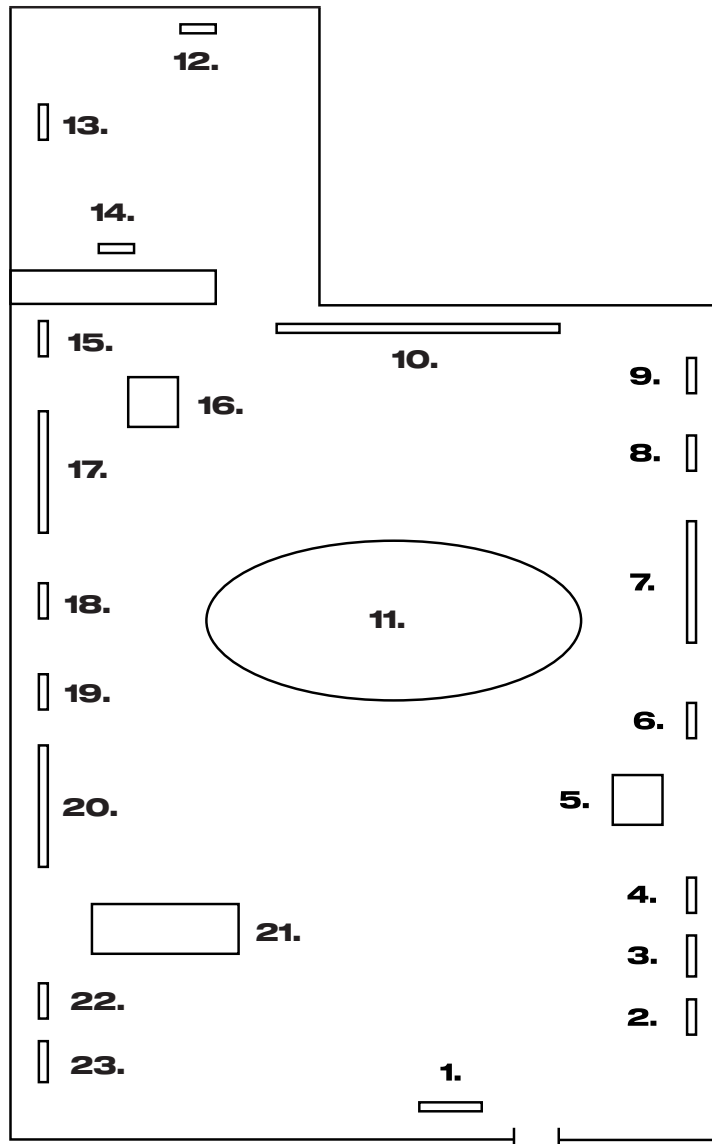
Diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et de la Ruskin School of Art, Revillo été présentées internationalement, notamment au Zuzeum de Riga, à Zona Maco (Mexico), Artissima (Turin), à la Biennale du Nord (Russie), à la Galerie Jérôme Poggi, à la Galerie Michel Rein, à la Galerie Filles du Calvaire (Paris), Galeria Alegria (Barcelone).

LA GALERIE

Fondée en 2020 par Pierre et Alexandre Lorquin, pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7^e arrondissement. Libre et expérimentale, la programmation propose des projets d'exposition ambitieux accompagnés d'une politique d'édition soignée, le pal mag, afin de prolonger et pérenniser les propos développés.

Contact presse: Myriam Brando | myriam@pal-project.com | 06.09.35.40.19

press releases



1.	<i>Farfalle per Carlo Molino I</i>	40 × 26 cm	Tulle, boutons nacrés	2024
2.	<i>Bee Circus n° Roundabout hill</i>	16 × 22 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur lin	2024
3.	<i>Bee Circus n° Spider Nest</i>	14 × 18 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur lin	2024
4.	<i>Bee Circus n° Solar City</i>	19 × 24 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur lin	2024
5.	<i>Abbaye ailée</i>	12 × 8 × 9 cm	Couvercle en carton et élastiques	2024
6.	<i>No Béatitude</i>	16 × 22	Encaustique et coquille d'escargot sur lin	2024
7.	<i>Bee Circus n° Parachute</i>	100 × 60 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur plâtre, encadrée	2024
8.	<i>Big Dick Power - Fascinus</i>	24 × 5 × 5 cm	Cire d'abeille brute et argile, métal	2024
9.	<i>Fake Fake Fake Napolitan Painting</i>	22 × 16 cm	Objet trouvé, tissu, bois, peinture	2024
10.	<i>Greco à Tolède - nouveau siècle d'or</i>	275 × 16 × 8 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur ciment et plâtre, bois	2024
11.	<i>N° Phyllocrania Paradoxa,</i>	350 × 25 × 10 cm	Techniques mixtes, tulle, bois de citronnier, mante religieuse	2024
12.	<i>Agnus dei</i>	18 × 22 × 12 cm	Résine, cire, argile verte et carton	2023
13.	<i>Untitled</i>	22 × 16 cm	Cire d'abeille et coquille d'escargot sur lin	2024
14.	<i>Bee circus n° comedian</i>	13 × 18 cm	Cire d'abeille et coquille d'escargot sur lin	2022
15.	<i>Farfalle per Carlo Molino II</i>	84 × 21 cm	Tulle, boutons nacrés	2024
16.	<i>Granada Clepsydrae</i>	7 × 12 × 15 cm	Argile et cire d'abeille brute, couvercle en carton	2024
17.	<i>Bee Circus no Writtings on the wall</i>	141 × 100 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur plâtre, encadrée	2024
18.	<i>ACT n° Vertigo</i>	16 × 22 cm	Encaustique sur lin	2024
19.	<i>Sorginorratz, la Libellule du Marais</i>	10 × 5 × 5 cm	Libellule et cigarette	2024
20.	<i>Bee Circus n° Night on earth</i>	100 × 60 cm	Encaustique et cire d'abeille brute sur plâtre, encadrée	2024
21.	<i>APIS</i>	49 × 35 × 18 cm	Moulage en cire d'abeille brute, argile, bois	2024
22.	<i>ACT BE</i>	16 × 22 cm	Encaustique sur lin	2024
23.	<i>ACT E</i>	16 × 22 cm	Encaustique sur lin	2024