

HARUSPEX

COMMISSAIRES D'EXPOSITION:

Marcel·la Barceló & Carol Teillard d'Eyry

Pour inaugurer sa programmation annuelle, pal project présente «HARUSPEX» du 16 janvier au 1^{er} mars 2025. Cette exposition inaugurale marque également les débuts de Marcel·la Barceló et Carol Teillard d'Eyry en tant que commissaires. Réunissant des œuvres de Camille Azema, Lucile Boiron, Anna de Castro Barbosa, Odonchimeg Davaadorj, Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, Cecilia Granara, Hanna Jo, Aristide Maillol, Thomas Perroteau, Marion de Raucourt, Mateo Revillo et Jan Švankmajer, cette exposition invite à explorer des limites interdites et à découvrir les vérités dissimulées derrière les apparences.

La Vénus est là. Intacte et diaphane. Ouvrons son ventre, comme on le faisait pour les Vénus anatomiques, ces mannequins de femmes en cire destinées à l'étude de la dissection dans les écoles de médecine à la fin du XVIII^e siècle.

Plongeons-y nos mains, fouillons ses entrailles.

Quand le rose poudré devient rouge sang, que la forme se décompose, que le désir devient désordre, que reste-t-il de la Vénus ?

La lame et la plaie sont froides mais les trouvailles sont ici. Ce sont les œuvres des artistes d'Haruspex tout juste arrachées de leurs dissections. Haruspex, ou haruspices, pour ces devins étrusques qui sondaient l'avenir dans les viscères d'animaux sacrifiés. L'origine étymologique du mot viendrait de harviga : « inspecteur des entrailles ». Les artistes réunis ici ont eux aussi incisé une surface interdite pour tenter de percer les secrets qu'elle renferme. Tous explorent, selon le mot d'Henri Michaux, cet « étrange dedans-dehors ». Ils ont l'intuition qu'une forme peut en cacher d'autres et savent qu'il faut, pour en avoir le cœur net, oser piquer, déchirer, tailler, creuser, prélever. Se risquer aussi à ne plus tout à fait comprendre ce que l'on voit.

Quand la main curieuse prolonge le regard, la vérité nue, soudain, se fait crue.

BIOGRAPHIES

Marcel·la Barceló est peintre et dessinatrice. Née à Majorque, elle vit et travaille à Paris. Son univers est influencé par Lewis Carroll, par le Mono No aware, ou encore par les récits mythologiques.

Carol Teillard d'Eyry est musicien et parolier dans le groupe Catastrophe, et réalisateur de clips. Depuis dix ans, il étudie et tire les cartes du Tarot de Marseille.

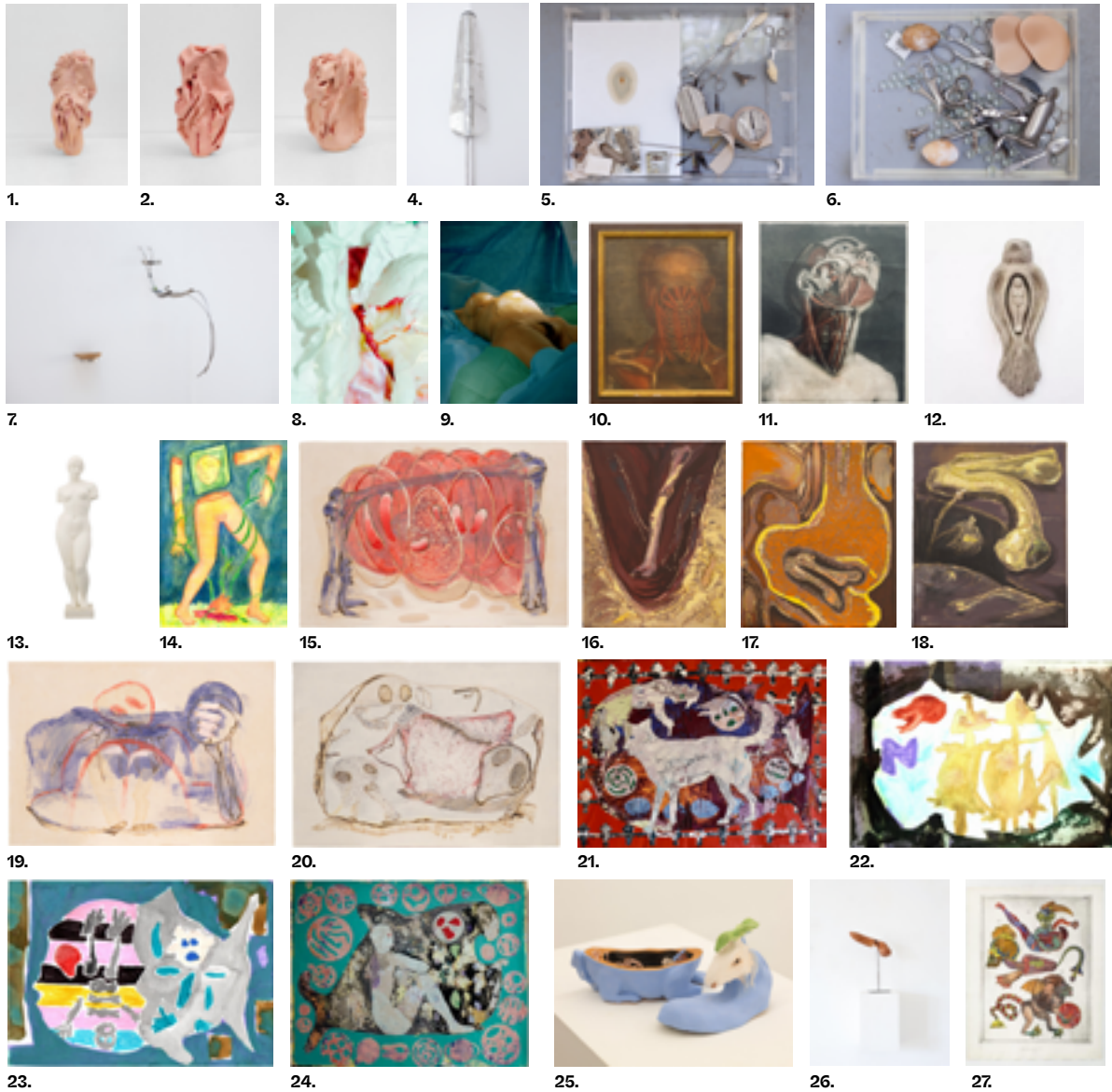
LA GALERIE

Fondée en 2020 par Pierre et Alexandre Lorquin, pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7^e arrondissement. Libre et expérimentale, la programmation propose des projets d'exposition ambitieux accompagnés d'une politique d'édition soignée, le pal mag, afin de prolonger et pérenniser les propos développés.

Liste des œuvres au dos 

Press contact : Myriam Brando | myriam@pal-project.com | 06.09.35.40.19

press release



1.	Camille Azema	<i>From the inside out (série)</i>	26 × 54 × 30 cm	Faïence émaillée	2019
2.	Camille Azema	<i>From the inside out (série)</i>	23 × 53 × 30 cm	Faïence émaillée	2019
3.	Camille Azema	<i>From the inside out (série)</i>	19 × 38 × 20 cm	Faïence émaillée	2019
4.	Anna de Castro Barbosa	<i>Cuve</i>	Variable	Mixte	2024
5.	Anna de Castro Barbosa	<i>Cuve</i>	Variable	Mixte	2024
6.	Anna de Castro Barbosa	<i>Speculum IX</i>	60 × 57 × 13 cm	Inox, aluminium, verre, cuir, graisse, gélule d'oméga 3	2024
7.	Anna de Castro Barbosa	<i>Speculum XV</i>	225 × 15 cm	Inox	2024
8.	Lucile Boiron	<i>Sans titre</i>	106 × 80 cm	Impression jet d'encre sur papier Tecco metal	Édition 2/3
9.	Lucile Boiron	<i>Sans titre</i>	106 × 80 cm	Œuvre reproductible à tirage limité	Impression jet d'encre sur papier baryté
10.	Jacques-Fabien Gautier d'Agoty	<i>Tête et épaule disséqués</i>	32 × 40 cm	Gravure sur cuivre et imprimée en quadrichromie. Epreuve vernie, marouflée sur toile et encadrée	1746
11.	Jacques-Fabien Gautier d'Agoty	<i>Buste de face, la tête tournée vers le haut</i>	64 × 90 cm	Gravure sur cuivre et imprimée en quadrichromie	1746
12.	Odonchimeg Davaadorj	<i>34 SA</i>	33 × 13 × 7 cm	Argile	2023
13.	Aristide Maillol	<i>Vénus sans bras</i>	175 × 49 × 36 cm	Plâtre de fonderie	1922
14.	Cecilia Granara	<i>disentangement,</i>	21 × 15 cm	Aquarelle et gouache sur papier 300 gr	2024
15.	Hanna Jo	<i>Mass_No. 9</i>	21 × 29 cm	Acrylique sur MDF	2024
16.	Hanna Jo	<i>Untitled</i>	40 × 30 cm	Acrylique sur bois	2024
17.	Hanna Jo	<i>Untitled</i>	33 × 27 cm	Acrylique sur toile	2024
18.	Hanna Jo	<i>Untitled</i>	33 × 27 cm	Acrylique sur toile	2024
19.	Hanna Jo	<i>Mass_No. 2</i>	21 × 29.7 cm	Acrylique sur MDF	2023
20.	Hanna Jo	<i>Mass_No. 10</i>	21 × 29.7 cm	Acrylique sur MDF	2023
21.	Thomas Perroteau	<i>Oracle rouge</i>	200 × 145 cm	Acrylique et transfert sur toile de coton	2023
22.	Thomas Perroteau	<i>Poissons oracles</i>	21 × 15 cm	Aquarelles et feutre sur papier	2023
23.	Thomas Perroteau	<i>Poissons oracles</i>	21 × 15 cm	Aquarelles et feutre sur papier	2023
24.	Thomas Perroteau	<i>Venus</i>	160 × 200 cm	Acrylique sur toile et transfert acrylique	2023
25.	Marion de Raucourt	<i>Marcella</i>	26 × 25 cm	Faïence et pigments	2024
26.	Mateo Revillo	<i>Big Dick Power - Fascinus</i>	24 × 5 × 5 cm	Cire d'abeille brute, argile et métal	2024
27.	Jan Švankmajer	<i>Sans titre</i>	76 × 57 cm	Lithographie aquarellée	1973-2012