

The doubts

SOLO SHOW:

Ugo Sebastião

Du 6 mars au 26 avril 2025, pal project présente 'the Doubts', la seconde exposition personnelle de Ugo Sebastião à la galerie. Pour cette exposition, l'artiste se concentre sur les incertitudes qui l'ont amené à produire ses nouvelles œuvres et leurs finalités comme vecteurs d'expériences.

Par l'effacement, le recouvrement, la négation et la répétition l'artiste cherche à trouver quelque chose d'acceptable dans un univers crépusculaire.

Ugo Sebastião dit souvent qu'il ne répète que très rarement le même procédé. Ainsi, parmi les dix nouvelles peintures de sa seconde exposition à la galerie pal project, l'artiste a diversement pu jouer aux fléchettes avec ses pinceaux ou laissé officier les vers à bois en maîtres de l'aléatoire. Il a fait appel au dissolvant pour tenter d'oublier ou bien encore au plomb pour lester le poids de l'histoire. Cette matérialité exacerbée, née d'une recherche frénétique d'incarnation, il faut la lire en regard avec une seconde dynamique. À partir d'images source glanées sur internet, l'artiste procède par déclinaison sérielle et cérébrale d'un même motif dont il nous présente une répétition altérée. Cela concerne particulièrement le répertoire de la peinture baroque, cet inépuisable réservoir de vanités crépusculaires, de corps arqués et de saints convulsés que l'on jurerait avoir déjà vus ailleurs. L'œuvre finale de l'artiste s'y tient en équilibre, dans cet intervalle incertain entre circulation et recapture.

Extrait du texte de Ingrid Luquet-Gad

BIOGRAPHIE

Ugo Sebastião est né en 1998 à Lyon, où il vit et travaille actuellement. Après des études de design, il obtient son diplôme de la HEAR en 2019, puis de l'ENSBA Lyon en 2023.

Il a récemment été en résidence au Palazzo Monti (Brescia, IT) et au programme Artist in Residency (AIR) à Bad Ischl (AT). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions, notamment une exposition personnelle à la Galerie Pal Project à Paris, une exposition collective à la Galerie Alice Amati à Londres, ainsi qu'à Artissima à Turin (IT) et au centre d'art Le CAP à Saint-Fons.

Sa pratique, essentiellement picturale, mêle figures et techniques issues de l'histoire de la peinture occidentale, en particulier du Baroque, à une approche contemporaine des matériaux et des sujets. Entre héritage et rupture, cette tension interroge notre façon de regarder. À la surface de la toile, la matière révèle des figures-écrans, jouant sur l'alternance entre apparition et dissimulation. Le sujet classique devient un support, et le support, un sujet.

LA GALERIE

Créée en 2020, pal project est une galerie d'art émergent située dans le 7^e arrondissement de Paris. Volontairement libre et expérimentale, la programmation de la galerie propose des projets forts et ambitieux accompagnés d'un travail d'édition afin de prolonger et de pérenniser le propos développé.

Liste des œuvres au dos 

Press contact : Myriam Brando | myriam@pal-project.com | 06.09.35.40.19

por esse releasse



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

1.	Ugo Sébastião	<i>The doubt</i>	270 × 190 × 3,5 cm	Peinture à l'huile, gesso sur toile de lin monté sur châssis bois	2024
2.	Ugo Sébastião	<i>Boccanera</i>	200 × 150 cm	Peinture à l'huile, pastel à l'huile sur toile de lin monté sur châssis bois	2024
3.	Ugo Sébastião	<i>Pentimenti</i>	200 × 150 cm	Peinture à l'huile gesso, acrylique et collage impressions jet d'encre sur toile de lin monté sur châssis bois	2025
4.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre, corps traversé</i>	180 × 50 × 5 cm	Peinture à l'huile, plomb sur frêne olivier massive monté sur structure en acier	2024
5.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	40 × 27 cm	Peinture à l'huile, gesso, vers à bois sur panneau de noyer massif	2024
6.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	40 × 30 × 3,5 cm	Peinture à l'huile, gesso, défonces sur panneau de merisier massif	2024
7.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	40,5 × 25 × 3,5 cm	Peinture à l'huile, défonce au ciseau sur merisier massif monté sur structure en aluminium	2024
8.	Ugo Sébastião	<i>Senza vanita</i>	40 × 30 × 3,5 cm	Peinture à l'huile, gesso sur panneau de contreplaqué.	2024
9.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	50 × 35 cm	Peinture à l'huile, gesso sur panneau de frêne olivier massif, cadre en fonte de plomb fondu dans la masse	2024
10.	Ugo Sébastião	<i>The tilt</i>	40 × 30 cm	Peinture à l'huile, gesso sur panneau de contreplaqué	2024
11.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	50 × 25 cm	Peinture à l'huile, «déverniss» à l'acétone sur lin monté sur châssis bois	2024
12.	Ugo Sébastião	<i>Underneath</i>	120 × 100 × 5 cm	Peinture à l'huile, peinture vinylique sur toile de lin	2024

The doubts

SOLO SHOW:

Ugo Sébastião

From March 6 to April 26, 2025, pal project presents *The Doubts*, Ugo Sébastião's second solo exhibition at the gallery.

For this show, the artist focuses on the uncertainties that led him to create his new works and their purpose as conduits for experience. Through erasure, concealment, negation, and repetition, he seeks to find something acceptable within a twilight universe.

Ugo Sébastião often says that he rarely repeats the same process. Thus, among the ten new paintings in his second exhibition at Pal Project gallery, the artist has experimented in various ways—playing darts with his brushes or letting woodworms act as masters of randomness. He has used solvent in an attempt to erase, or lead to weigh down the burden of history. This heightened materiality, born from a frantic search for embodiment, must be understood in relation to a second dynamic. Working from source images collected online, the artist engages in a serial and cerebral variation of a single motif, presenting us with an altered repetition. This approach particularly applies to the repertoire of Baroque painting—an inexhaustible reservoir of twilight vanities, arched bodies, and convulsing saints that seem eerily familiar. The artist's final work balances on this uncertain threshold between circulation and recapture.

Excerpt from the text by Ingrid Luquet-Gad

BIOGRAPHY

Ugo Sébastião was born in 1998 in Lyon, where he currently lives and works. After studying design, he graduated from HEAR in 2019 and ENSBA Lyon in 2023.

He was recently resident at the Palazzo Monti (Brescia, IT) and at the Artist in Residency (AIR) Program (Bad Ischl AT). He has also taken part in several exhibitions, including a solo show in Paris (Galerie pal project), a group show in London (Galerie Alice Amati), and more recently Artissima in Torino (IT) and Le CAP art center in Saint Fons.

His mainly pictorial work exhibits a hybridization between figures and techniques from the history of Western painting, particularly from the Baroque period, and a contemporary approach to materials and subjects. Between filiation and rupture, this tension questions our ways of looking. Exposed on the surface of the painting, the material gives a glimpse of screen-figures, a play of the gaze between exposure and concealment. The classical subject becomes a support and the support a subject.

THE GALLERY

Founded in 2020, Pal Project is a contemporary art gallery based in the 7th arrondissement of Paris. Deliberately open and experimental, the gallery's program presents bold and ambitious projects, accompanied by editorial work to extend and sustain the artistic discourse.

List of artworks on the back



Press contact : Myriam Brando | myriam@pal-project.com | 06.09.35.40.19

press release



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



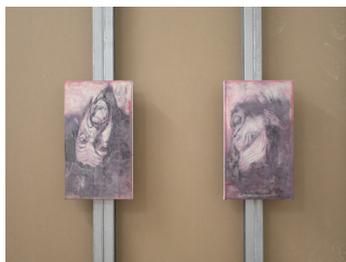
8.



9.



10.



11.



12.

1.	Ugo Sébastião	<i>The doubt</i>	270 × 190 × 3,5 cm	Oil painting on linen canvas mounted on a wooden stretcher	2024
2.	Ugo Sébastião	<i>Boccanera</i>	200 × 150 cm	Oil painting, oil pastel on linen canvas mounted on a wooden stretcher	2024
3.	Ugo Sébastião	<i>Pentimenti</i>	200 × 150 cm	Oil painting, gesso, acrylic, and inkjet print collage on linen canvas mounted on a wooden stretcher	2025
4.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre, corps traversé</i>	180 × 50 × 5 cm	Oil painting, lead on solid olive ash mounted on a steel structure	2024
5.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	40 × 27 cm	Oil painting, gesso, woodworms on solid walnut panel	2024
6.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	40 × 30 × 3,5 cm	Oil painting, gesso, carvings on solid cherrywood panel	2024
7.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	40,5 × 25 × 3,5 cm	Oil painting, chisel carving on solid cherrywood mounted on an aluminum structure	2024
8.	Ugo Sébastião	<i>Senza vanita</i>	40 × 30 × 3,5 cm	Oil painting, gesso on plywood panel	2024
9.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	50 × 35 cm	Oil painting, gesso on solid olive ash panel, frame in cast lead	2024
10.	Ugo Sébastião	<i>The tilt</i>	40 × 30 cm	Oil painting, gesso on plywood panel	2024
11.	Ugo Sébastião	<i>Sans titre</i>	50 × 25 cm	Oil painting, «varnish removal» with acetone on linen mounted on a wooden stretcher	2024
12.	Ugo Sébastião	<i>Underneath</i>	120 × 100 × 5 cm	Oil painting, vinyl paint on linen canvas	2024